

II trimestre. I Parcial. Noveno
Temas de examen. Español
Miércoles 20 de junio

Objetivos	Contenidos	
Reconocer y aplicar el uso normativo de la tilde en textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Definición e importancia de la acentuación en la escritura • La acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas. • Casos especiales del uso de la tilde • Escritura de palabras 	<p>Materia escrita en el cuaderno</p> <p>Página 161 del libro</p>
Reconocer y aplicar normativamente los diferentes signos de puntuación en textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Definición y funciones de los signos de puntuación en la escritura • Uso normativo de la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya y el asterisco, • Escribir ejemplos para cada uno de los usos 	<p>Materia escrita en el cuaderno</p> <p>Páginas del libro: 169-160</p>
Analizar críticamente el ensayo “La omnipresencia masculina”	<ul style="list-style-type: none"> • Definición y características del género ensayo • Modos de discurso y formas de organizar el discurso • Ensayo: La omnipresencia masculina (Lectura crítica) • Datos de Yadira Calvo y del su texto “Mujer, víctima y cómplice” • Ejercicios de comprensión de lectura (páginas:125-134) 	<p>Materia escrita en el cuaderno</p> <p>Páginas de libro: 38 y 39 / 125-134</p>
Identificar e interpretar diferentes textos líricos	<ul style="list-style-type: none"> • Definición y características del género lírico • Generalidades: mundo lírico, hablante lírico, actitud del hablante, motivo lírico y objeto lírico • Figuras retóricas: símil, personificación, metáfora, hipérbole, epíteto, anáfora, reiteración, hipérbaton, encabalgamiento • Elementos: versos, estrofas, métrica, cómputo silábico, sinalefa, diéresis, ley del acento final y rima • Análisis comparativo entre canción y poema como ejemplos del género lírico. • Análisis de la canción: “Así de grandes son las ideas”, Calle 13 • Análisis del poema: “Nosotros los hombres”, Jorge Debravo • Información sobre Debravo y su obra artística • Interpretación de figuras literarias de la canción y poema. 	<p>Materia escrita en clase</p> <p>Páginas de libro: 32-35 /66-70</p>